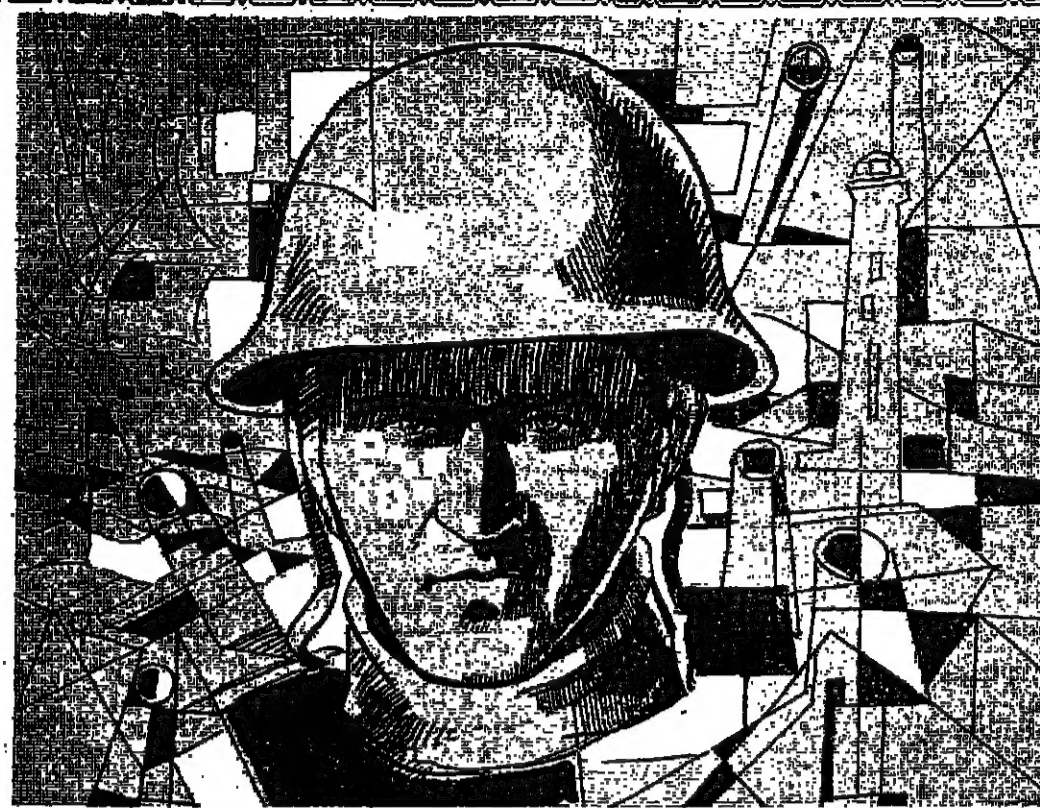


نعيش بسلامتها ونموت بعطيتها

« نحن معشر رايته بسفن لا نطعمها ولا نعالجها
وأما ما معنا . فنعيش بسلامة . ونموت بعطيتها »

أبو حور البرقي انخراطه



بريشة : مكرم حنين

حسين فوزي

اليه من بعد أو قرب أو لولا أن واني
تسليبي لنسوءه ، يوم جارة الشهد
حتى خلد ، فيترك تكوي حورجل
البحر الميرين ، منذ هجر الأترات ،
تقول الماشين والابوين والمالك ،
حقنوا لمر من مرة ، ولتجربتها
من رواج وانتشار ، حتى انزل كل شيء
في بحر بعد الفز الشطلي : الانتداب
والطم ، والفكر ، والن ، والأفلاك
والقوة البرية والبحرية .
ثم العودة الى تكوين اسطول بحري
في عصر محد على ، من عر الاسطول
الشطلي في مياه اليونان [تاليفين]
فيا ان قلت الدول الكبرى شيده ،

فلما قدرت الاسكندرية بوجهنازة
يظلم المقيم بحري حنين حباد
وليس الاول ولا الاخير في
سجل هذه الخدمة العريقة ، أم
ليطال البحر والبحر في تاريخ
مصر الوسيط والحديث .
ولمك است في ذلك اليوم
الشهود أن لا يجد القراء بين
أديم « تاريخ البحرية المصرية »
الذي اشترك في وضعه نخبة
من اساتذة جامعة الاسكندرية ،
بتكليف رسمي من القوات
البحرية .

أقول هذا لأن الكتاب ثبت فصوله ،
وهي الآن بين يدي الاستاذ الدكتور
محمد الزين الصبر ، وكل جامعة
الاسكندرية للبحر والدراسات العليا .
واضح أن بطول امه لاصلا ، اذا
ما كتبت به طيبة رسمية فكله بالكتاب
بالإضافة الى غيرها مما كتف به . فها
أخذت مؤسسة « الاهرام » على عاتقها
إخراج هذا العمل القوي الضخم .
فلما قدرت الاسكندرية بعد أن انتهين
القيادة الثانية لهذا السفر الذي سجل
الاداءات البحرية بصفحة التاريخ حتى
المصر الحديث . وعندت الى القصور
استعير في ذاكري فصول الكتاب ،
خلفه تاريخية استشهد أبطال لشؤون
والسورة المنسوبة في ذهني لرجل
البحر في بحر من فرائد امه لاصلا ، على
خلاف ما يظن الناس ، بل كانت امتددة
انا حتى حياتي الى الشروق في سنوات
البحر الميرين (١٩٣٣ - ١٩٣٤)
على سيطرة من سن ادارة البحرية
[بمصلحة خير السواحل] خاضت
التكوير الملية في البحر الأحمر ،
والبحر من ، والبحر الميرين ، والخليج
البحري ، والمخيل الهندي حتى خاضت
المرات في تلك الرحلة التاريخية غير
رأسي ، ووجداني ، وارتكت بتجربة
سنة البحر ، فثبتت ثلاثة ايام
في عرض البحر ، حتى هذه التقليد
شئت في شلطين بحرين - اعدوا
كان يملأ « برديات » على البصرة
في جياحت - أي شلطين الاول
وفي شلطين منسدين من رجالي ، وقد
بلغوا ليا بعد أربع مرات البحرية
والهندسة البحرية - وسطة ايسا في
الجسوة البحرية الرائعة ، أي في
السيرة الملية : بحرية الكبريت ،

رسالة

الى أبونا توفيق الحكيم

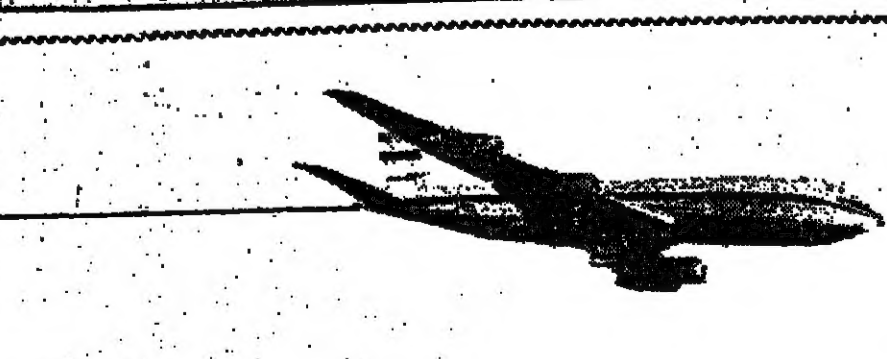
أبو توفيق الحكيم
كنت أول جنتا . لكن رحمتك . فلما شابهني الساحة والشرب . واتى ازواجك حين
أكتب لك بعد أن سمعت من بول بعد نشر مجريتي « لوم ما لا يلزم » في الاهرام الأسبوع الماضي ،
اني متارك في الحوار . وللحقبة والتاريخ اؤداني لم اقرا لك حريا واحدا . لا كسلا أو استخرا .
ولكن اعتادا وبدا . هو التنس في الهواء الطلق . لا الاشتاق في جو المناهج . لا تواضعي . انا
بمعرفتك طيما . فلا يسع لنا أن نذكر ونزوي نسيلا من خلال عقولكم وميولكم وأذنانكم . . .
بدرج خبر انتهاء وسيلة ومي نخطي وسيدنا لاله . . . الابوال حنا يمشي المستقل . نرجوكم .
نرجوكم انخلوا متعلقكم بسرعة . . . ولكم علينا ان نخل عليكم من حين لحن نفثي عنكم القربا . . .
نكم من عمل ذلك بشكورا . . . له حسين ملاخدا من قصيرها وسكت . ولست كنت
سا زلت تصارح . . . هل تعتقدون حقا ان من كان في السمين أو القباين يمكن أن يكتب ويظهر
من في المشرب أو التالين ١٢ . اذا حدثنا فمناها ان الجيل الشاب شاول . متوقف عن القسو .
محط . مخوم على قفله وعينه واذنه بالتسليم الاحمر . ويتوقش على الختم التاريخ والاشياء
بمعرفتك طيما . فلا يسع لنا أن نذكر ونزوي نسيلا من خلال عقولكم وميولكم وأذنانكم . . .
انتى الكون بالقسبة الينا . فلا افكار ولا اشكال ولا انقاف غير تلك التي اوجدتها لنا الماشي . يعني
لا محط . لان المستقل حجومكم انتم عليه . عوقفا . ميونا . اذانتا . كل حواس . بحسوة
عنكم في المجلس الحسي . . . متى الافراج . . .

ق م

الى الأديب ق م

عزيزي الأستاذ ق م
لم لرق خليك . بل طليت تشرة . ويادرت
بالرد على خلاف عاتق . لتي اتمم قصورك
وشعور جيك . وهو بالليل كما وصفت . على
اللقا بالنسبة الى طلبة كيرة منه . ليس في
بالقا وحده بل في أكثر بلاد العالم اليوم
والموضوع خطير ويستحق التطبيق والمناقشة
والتوضيح . لانه يتطرق بقضية المستقبل . ومن
يملك وين يسمه وين يستعجب المجر عليه ؟
واتا منك ومع جيك اذا كان جيل الماشي يريد
حقا ويستطيع ان يجلس المستقل في قصى . حتى
وقا كان القصى من ذهب . لان الجيس هو الجيس
دائما . لكن المسئلة في لقا تصورون جيتا بله
جيل مسلة وأوصيه وسجائين ١٢ . ولذا لا ترون
ما في ايديكم الآن من فخر واعتزال ١٢ كم كنتم
قبل اليوم يد والده في السر أو المعلن ١٢ . انه
كتب مدير ادارة لقا دخل والذي يكتب انحتيت
على يد ايلها ايام الحاضر . . . كم منا يجبركم
على العلم على التوفير والتقسيم . لعل سمعت من
الشاعر لارتين . لقد جاءه يوما اديب شاب
تقلبه بظهور . فلما سئل في ذلك قال : ان هذا
الشاب مندا رائي لم ينسحب ويرجع عليه .
ولمك فزات براود الشاعر الشاب هاني بعد
زيرته لوجوه المتلم . لقد ظن في خرة جوه
ساعة يتحدث اليه دون ان يعنى جوه بظلم اليه
أو الرد عليه . . . ما حيا تصبح سطحة الماشي
حيدة . لانا نملك على مدى الخطوات التي
تلمت في سبيل حافرك . وارتدت الى بقية
الطريق نحو مستقبلك . وان الهواء الطلق الذي
تريد ان تتركه حق كرهه الا بعد ان تترك جو
المناح . لانا نملك في ان الفضا كل الفضا ان
تجعل أتل الماشي تقيلا بافلالها . فلما ذاتنا
نضع كل نصفه قدية في موضعها من الزمان
والمكان . وهذه فطنتكم انتم دائما يا شبيب
الاجيال الجديدة . تنظرون الى الاشكار والاقار
السابقة تنفصل من الوقت والظروف والاختصاصات
التي نشأت فيها . . . وعندما تجسسون هذه
الاشكار والاقار لا تسايروا تماما اتجاه عزمكم انتم .

ق م



الى ابديجات

يوم الاحد
من
كل اسبوع
الطيران العربية المتحدة
في فترات

ق م

الى الأديب ق م

عزيزي الأستاذ ق م
لم لرق خليك . بل طليت تشرة . ويادرت
بالرد على خلاف عاتق . لتي اتمم قصورك
وشعور جيك . وهو بالليل كما وصفت . على
اللقا بالنسبة الى طلبة كيرة منه . ليس في
بالقا وحده بل في أكثر بلاد العالم اليوم
والموضوع خطير ويستحق التطبيق والمناقشة
والتوضيح . لانه يتطرق بقضية المستقبل . ومن
يملك وين يسمه وين يستعجب المجر عليه ؟
واتا منك ومع جيك اذا كان جيل الماشي يريد
حقا ويستطيع ان يجلس المستقل في قصى . حتى
وقا كان القصى من ذهب . لان الجيس هو الجيس
دائما . لكن المسئلة في لقا تصورون جيتا بله
جيل مسلة وأوصيه وسجائين ١٢ . ولذا لا ترون
ما في ايديكم الآن من فخر واعتزال ١٢ كم كنتم
قبل اليوم يد والده في السر أو المعلن ١٢ . انه
كتب مدير ادارة لقا دخل والذي يكتب انحتيت
على يد ايلها ايام الحاضر . . . كم منا يجبركم
على العلم على التوفير والتقسيم . لعل سمعت من
الشاعر لارتين . لقد جاءه يوما اديب شاب
تقلبه بظهور . فلما سئل في ذلك قال : ان هذا
الشاب مندا رائي لم ينسحب ويرجع عليه .
ولمك فزات براود الشاعر الشاب هاني بعد
زيرته لوجوه المتلم . لقد ظن في خرة جوه
ساعة يتحدث اليه دون ان يعنى جوه بظلم اليه
أو الرد عليه . . . ما حيا تصبح سطحة الماشي
حيدة . لانا نملك على مدى الخطوات التي
تلمت في سبيل حافرك . وارتدت الى بقية
الطريق نحو مستقبلك . وان الهواء الطلق الذي
تريد ان تتركه حق كرهه الا بعد ان تترك جو
المناح . لانا نملك في ان الفضا كل الفضا ان
تجعل أتل الماشي تقيلا بافلالها . فلما ذاتنا
نضع كل نصفه قدية في موضعها من الزمان
والمكان . وهذه فطنتكم انتم دائما يا شبيب
الاجيال الجديدة . تنظرون الى الاشكار والاقار
السابقة تنفصل من الوقت والظروف والاختصاصات
التي نشأت فيها . . . وعندما تجسسون هذه
الاشكار والاقار لا تسايروا تماما اتجاه عزمكم انتم .

ق م

الى الأديب ق م

عزيزي الأستاذ ق م
لم لرق خليك . بل طليت تشرة . ويادرت
بالرد على خلاف عاتق . لتي اتمم قصورك
وشعور جيك . وهو بالليل كما وصفت . على
اللقا بالنسبة الى طلبة كيرة منه . ليس في
بالقا وحده بل في أكثر بلاد العالم اليوم
والموضوع خطير ويستحق التطبيق والمناقشة
والتوضيح . لانه يتطرق بقضية المستقبل . ومن
يملك وين يسمه وين يستعجب المجر عليه ؟
واتا منك ومع جيك اذا كان جيل الماشي يريد
حقا ويستطيع ان يجلس المستقل في قصى . حتى
وقا كان القصى من ذهب . لان الجيس هو الجيس
دائما . لكن المسئلة في لقا تصورون جيتا بله
جيل مسلة وأوصيه وسجائين ١٢ . ولذا لا ترون
ما في ايديكم الآن من فخر واعتزال ١٢ كم كنتم
قبل اليوم يد والده في السر أو المعلن ١٢ . انه
كتب مدير ادارة لقا دخل والذي يكتب انحتيت
على يد ايلها ايام الحاضر . . . كم منا يجبركم
على العلم على التوفير والتقسيم . لعل سمعت من
الشاعر لارتين . لقد جاءه يوما اديب شاب
تقلبه بظهور . فلما سئل في ذلك قال : ان هذا
الشاب مندا رائي لم ينسحب ويرجع عليه .
ولمك فزات براود الشاعر الشاب هاني بعد
زيرته لوجوه المتلم . لقد ظن في خرة جوه
ساعة يتحدث اليه دون ان يعنى جوه بظلم اليه
أو الرد عليه . . . ما حيا تصبح سطحة الماشي
حيدة . لانا نملك على مدى الخطوات التي
تلمت في سبيل حافرك . وارتدت الى بقية
الطريق نحو مستقبلك . وان الهواء الطلق الذي
تريد ان تتركه حق كرهه الا بعد ان تترك جو
المناح . لانا نملك في ان الفضا كل الفضا ان
تجعل أتل الماشي تقيلا بافلالها . فلما ذاتنا
نضع كل نصفه قدية في موضعها من الزمان
والمكان . وهذه فطنتكم انتم دائما يا شبيب
الاجيال الجديدة . تنظرون الى الاشكار والاقار
السابقة تنفصل من الوقت والظروف والاختصاصات
التي نشأت فيها . . . وعندما تجسسون هذه
الاشكار والاقار لا تسايروا تماما اتجاه عزمكم انتم .

ETERNA::MATIC

ETERNA::MATIC
SAHIDA

ETERNA::MATIC
CENTENAIRE

ETERNA::MATIC
3000

ETERNA::MATIC
CENTENAIRE

إترنا : ماتيكا
طراز ساهيدا

إترنا : ماتيكا
طراز سانتنير

إترنا : ماتيكا
طراز ٣٠٠٠

إترنا : ماتيكا
طراز سانتنير

إترنا : ماتيكا لا يعوقها أي مؤشر خارجي
ولذلك تقل تعتمد عليها ستة بعد أخرى
بما هي من تلقاء نفسها - لرجال العصرين
نقطة مستمرة لا تقب . في معرفة الوقت الصحيح

إترنا ماتيكا

تقع في جميع البلاد العربية وفي مصر في الاسواق الحرة بشوارع قمر اقبل بالقاهرة وفلاح سالم بالاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب بالقاهرة .

هاتف و ميكوريل

مكتبه حريف
مكتبه الزاوي
مكتبه خالصة
مكتبه استشارات المطار
مكتبه حريف
مكتبه الزاوي
مكتبه خالصة
مكتبه استشارات المطار
مكتبه حريف
مكتبه الزاوي
مكتبه خالصة
مكتبه استشارات المطار

مصر .. أم الدنيا

مصرم الزرع والسكان وكل أولئك الذين يملأون الخلية المصرية تشبيها وشيدا ، هم الذين يمتلئون وشيئا وهم يسعون لدرق الأولاد ، والأولاد خلق الأولاد ..

هم الجنود المستوطنون الذين رايتوا على حدود مصر من فجر التاريخ بهم الجنود الجيوش الذين انشأوا الإمبراطوريات ، وهم الذين يمتلئون اليوم على خط النار ويمتلئون في الجو يتفنون المدو بالتر ليسفروا لهم أرضها .. وأرض مصر بعد اليوت السنين لم تقس شبرا منذ أيام منيا أو تاريد وكل شبر من أرضها مستعمده اليها الطوب البلية البلية بلقن الله ..

ومصر عشت تاريخها ككل على العلم وأمله .. عالم مصر الأول هو الجوهري .. هذا المهندس العظيم الذي وضع تصميم مدينة سفارة ذات الأسوار ونشاما .. كان طبيبا أيضا ، وقد جعله الإقريق الإله ..

من أيام الجوهري .. ومن قبلها فطحا .. لم تترك قبة العلم في مصر أبدا لم يزل مصر من عصورها من طينها كبر .. بعد عليا مصر الفقيه الفين اخترعوا الهندسة والطب والطبنة والكيمياء والفنون والأخلاق جاء علماء الاسكندرية ، اسكندرية البطالة لشدة كانت جليلة كبرى بلات الدنيا تورا .. لم يذمر العلم في مدينة بلات المنصور الحديثة كما أزمع في الاسكندرية ..

علماء مصر السالفة لا يصحهم مد في يوم من الأيام جهمت السلطنة على الدنيا كله .. في كل نواحي عالم الاسلام وكنته القوتل في أراضها المنصور الوسطى الا في مصر .. كيد يكتن أن يكون مصر ركود ذلك العصر السلي ماشي في أقال السخاري والسليزي وابن حجر السلياني والتريزي وابن الحسن والتقليدي والتريزي وابن بطون والمصري الزيدوي وعبد الرحمن الجيزي ..

وفي العصر الحديث اتصلت سلسلة أهل العلم والادب من رابعة رابع إلى محمد عبده وجعل الدين الانشيطي وحسبوا التلي وحسبوا حيلهم وحسبوا سلس البرودي وشوقي وحافظ وطه حسين وطلفي السيد وولي إيهام وولي رازر وحسبوا وحسبوا وحسبوا الرامي وشيخ فريل وميجي وكليد وينا السد العالي وميجي ..



من الاسكندرية .. من الاسكندرية لا يصحهم مد في يوم من الأيام جهمت السلطنة على الدنيا كله .. في كل نواحي عالم الاسلام وكنته القوتل في أراضها المنصور الوسطى الا في مصر .. كيد يكتن أن يكون مصر ركود ذلك العصر السلي ماشي في أقال السخاري والسليزي وابن حجر السلياني والتريزي وابن الحسن والتقليدي والتريزي وابن بطون والمصري الزيدوي وعبد الرحمن الجيزي ..

وتكثرت الجند ومراكب المواصلات ومجتمعات التي بناها المصريون .. لو مراكب المصريون ما فعلوا لتحتوا مصا في صورت آخر ..

مصر هذه كبيرة مشيرة .. الذي تراه نبضا على خضفك النيل هو ماستيا .. ماستيا تبدأ مد الاسكندرية وتنشئ عند التسلال .. وفي الدنيا هي البلد ..

السوام منها يتولسون .. مصر ام الدنيا .. حقيقة كبرى يتولونها دون ان يتركوا مضافا .. ثم ام الدنيا .. بل الدنيا .. ولو عرف كل بحري تدبر مصر لا كاه ان يميل لها يديه واسته وقته مشيرين ماسة في اليوم بهذا لفظ يكون المصري جديا مصر ..

مصر هي البلد من هذا .. هناك على ساحل الانجلي في جمهورية موريتانيا الحالية يوجد التليستيت .. شتيت هذه كلها جزء بعيد من مصر .. على طول المنصور الوسطى كان الشنافة ياتون من هناك ليطمئنا ويومودوا .. والكثيرون منهم افادوا .. ورواق الشنافة في الايام رواق شسور ..

وفي الانجلي .. اسبقيا والبرنفل اليوم .. كتبت باجة (في البرنفل) نسي مصر .. ورسية (في اسبقيا) كتبت نسي مصر أيضا .. لأن المشرق الذين كسوها كانوا مصريين ..

وفي الجنوب .. أين تبدأ مصر .. جازيرا اتسدت .. لقد قال بلوندي بكليال الديوانسي الحيلة البرنفل في رجلي الأولى مع القيل جوبا ما وجئت بلاء جوبا من الفطرمون الى اكواوريا .. الا وهو من بلاء المصريين كل الحازري والمليج ونظرة اليوسلي

مصر هي البلد من هذا .. هناك على ساحل الانجلي في جمهورية موريتانيا الحالية يوجد التليستيت .. شتيت هذه كلها جزء بعيد من مصر .. على طول المنصور الوسطى كان الشنافة ياتون من هناك ليطمئنا ويومودوا .. والكثيرون منهم افادوا .. ورواق الشنافة في الايام رواق شسور ..

وفي الانجلي .. اسبقيا والبرنفل اليوم .. كتبت باجة (في البرنفل) نسي مصر .. ورسية (في اسبقيا) كتبت نسي مصر أيضا .. لأن المشرق الذين كسوها كانوا مصريين ..

وفي الجنوب .. أين تبدأ مصر .. جازيرا اتسدت .. لقد قال بلوندي بكليال الديوانسي الحيلة البرنفل في رجلي الأولى مع القيل جوبا ما وجئت بلاء جوبا من الفطرمون الى اكواوريا .. الا وهو من بلاء المصريين كل الحازري والمليج ونظرة اليوسلي

البلد كانت مصر .. قبل الزمان وكنت ، وقيل التاريخ وجئت .. هنا بدأ كل شيء .. الزراعة والمعمار والكتابة واللوق والهندسة والقانون والنظام والحكومة .. هنا ايضا ولد (الفصير) .. واكتشف الانسان « الروح » .. من حيوان يجزى نجو من خطر اوليفرس او ليكل او ليحت عن اثني .. تحول الى نسان يفكر ويتأمل ويرسم ويكتب ويحاسب نفسه .. مع صباب نفس نشات الالهة لتقوم بالصواب وتصب الميزان ..

فأخرج دنيا الارض نشات دنيا السموات وقام الدين والأخلاق والفصير والشتر .. الملائكة والشياطين ولدوا جميعا هنا ، من فندنا خرجوا الى الدنيا ..

وفي قلب المصري القديم ، وفي بيته وفي مدينته وقته ، في أرضه وسيله وجنت « مملكت » ريق الشنفر والاحساس الانساني والقانون الاخلاق .. « مملكت » هي ما نسميه اليوم بالمرقة .. المرقة بمعنى الاسف والحب والخير والعدالة والفضيلة .. هذه كلها اكتشفها المصري القديم .. وهو يمثل في حلقه وينظر الى السماء للقيام ويستنطق الشمس الحادية ..

فندنا اكتشفها المصري القديم ومن الى اعظم كتشف في تاريخ البشر بشرى اكتشف الله انسانا وان هناك فرقا بينه وبين الحيوان : لا تتزوج حتى اليقار وانما تعاون للقيام لا غلوا ظم ولا خسودوا بل حب وتعاون وتعاون .. هذا من الاسرار الكبرى لحضارة مصر القوية التي حيرت البشر ..

فأخرج دنيا الارض نشات دنيا السموات وقام الدين والأخلاق والفصير والشتر .. الملائكة والشياطين ولدوا جميعا هنا ، من فندنا خرجوا الى الدنيا ..

وفي قلب المصري القديم ، وفي بيته وفي مدينته وقته ، في أرضه وسيله وجنت « مملكت » ريق الشنفر والاحساس الانساني والقانون الاخلاق .. « مملكت » هي ما نسميه اليوم بالمرقة .. المرقة بمعنى الاسف والحب والخير والعدالة والفضيلة .. هذه كلها اكتشفها المصري القديم .. وهو يمثل في حلقه وينظر الى السماء للقيام ويستنطق الشمس الحادية ..

فندنا اكتشفها المصري القديم ومن الى اعظم كتشف في تاريخ البشر بشرى اكتشف الله انسانا وان هناك فرقا بينه وبين الحيوان : لا تتزوج حتى اليقار وانما تعاون للقيام لا غلوا ظم ولا خسودوا بل حب وتعاون وتعاون .. هذا من الاسرار الكبرى لحضارة مصر القوية التي حيرت البشر ..

فأخرج دنيا الارض نشات دنيا السموات وقام الدين والأخلاق والفصير والشتر .. الملائكة والشياطين ولدوا جميعا هنا ، من فندنا خرجوا الى الدنيا ..

وفي قلب المصري القديم ، وفي بيته وفي مدينته وقته ، في أرضه وسيله وجنت « مملكت » ريق الشنفر والاحساس الانساني والقانون الاخلاق .. « مملكت » هي ما نسميه اليوم بالمرقة .. المرقة بمعنى الاسف والحب والخير والعدالة والفضيلة .. هذه كلها اكتشفها المصري القديم .. وهو يمثل في حلقه وينظر الى السماء للقيام ويستنطق الشمس الحادية ..

فندنا اكتشفها المصري القديم ومن الى اعظم كتشف في تاريخ البشر بشرى اكتشف الله انسانا وان هناك فرقا بينه وبين الحيوان : لا تتزوج حتى اليقار وانما تعاون للقيام لا غلوا ظم ولا خسودوا بل حب وتعاون وتعاون .. هذا من الاسرار الكبرى لحضارة مصر القوية التي حيرت البشر ..

أحدث غذاء عالمي متكامل للأطفال وخاصة في فترة الفطام وزير الصحة يعقد اتفاقا مع منظمات هيئة الأمم المتحدة لتصنيعه في الجمهورية العربية المتحدة



السيد الدكتور عبده سلام وزير الصحة أثناء مناقشته للخطوات النهائية لمشروع غذاء الأطفال مع مستر ألف مولتو ممثل هيئة اليونيسيف ويظهر في الصورة الدكتور احمد على ابو العينين رئيس مجلس إدارة شركة النيل وخبراء منظمات هيئة الأمم المتحدة .

استقبل السيد الدكتور عبده سلام وزير الصحة في الاسبوع الماضي مهتلى منظمات الامم المتحدة المعنية بالنشاط الاجتماعي والصحي واغاثة الطفولة في الدول النامية ، وهذه الهيئات هي هيئة اليونيسيف وهيئة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة .

وتد ناقش سبائته معهم الخطوات النهائية لتفقد مشروع اتفاقية بين الخلية العالمية والجمهورية العربية المتحدة لتصنيع غذاء الأطفال المعروف باسم « سوبراين » الذي يمتاز باحتوائه على نسبة عالية من البروتينات الحيوية ، وسيتتميز المشروع في الجمهورية العربية المتحدة في بصانع شركة النيل للادوية ..

ويهدف المشروع الى انتاج غذاء متكامل يحتوي على البروتينات اللازمة لنمو الطفل بأقل التكاليف ليتم توزيعه في الاوساط الشعبية بشن زجيد في حدود النسبة تروشي .. علاوة على الكميات التي ستولى هيئات رعاية الامومة والطفولة في الجمهورية العربية المتحدة توزيعها بالجان .. في المراكز التي تفرق عليها ..

ويحقق هذا الغذاء استكمال عناصر التغذية الطبية الصحيحة للأطفال واللازمة لنموهم وعلى الاخص في اهم مراحل حياتهم وهي مرحلة الفطام ..

وستقوم منظمات الامم المتحدة بالسلفة الفكر بتقديم المعونة الفنية والالات التي يستلزمها تنفيذ المشروع ، وذلك مساهمة منها في انتاج هذا الغذاء العالمي في الجمهورية العربية المتحدة ..

والجدير بالذكر ان السيد الدكتور وزير الصحة يدي اهتماما كبيرا بهذا المشروع منذ البداية لهذا المشروع من أهمية قصوى في رعاية الطفولة من الناحية الغذائية ، وذلك حتى يتيسر تعينه للطبقات الكادحة وأقل الامعار ..

نكهة ونستون
لا تضاع !
تحول إلى ونستون تنعم بنكهة أدوية ومتعة أكبر

الصاروخ .. وتاليون دخل مصر مغلرا .. وخرج منها وقته على مية سيادة الدنيا .. لقد تمتعت مصر لم جيمنا اكثر ما تمتعوا لها ..

مؤلا الذين اتوا من الخارج لم يصنعوا تاريخ مصر كما فعل .. بل مصر ممتعة تاريخها ومستمتعهم .. أيضا .. كانوا يتولون ان مصر حبة كثرين جدا من الذين زاروا مصر حتى طول المنصور ليهوموا احياء واستقروا فيها وانفجروا في غبار احياء وامجوا كسبا من خيلها .. ولأن ابا نواس .. على ميفريته .. لم ير في مصر الا البلى .. ولم ير في النيل الا الضالحة .. والمثني .. وهو شاعر اخف من ابي نواس .. لم ير في مصر شيئا سلا .. لان المثني كان يسير في الدنيا ومياهه شمران في داخل نفسه .. الدنيا هذه لم ير منها شيئا .. وكنته راي المثني جيذا ..

ومصر عشت تاريخها كله على القاتل الذين هموا جدا ولهموا في حق .. سواء اكثرا حيازة او نسا بسلا .. لقد قل تاليون .. لو اتج في اميش في هذا القيل واكتفه لا لا تركت قفرا من مام القيل لذهب الى البحر .. هذا ما نفعه جبال يد التاجر .. وهذا هو السد العالي .. حقا ان القوتل الكيرة تلتلي .. وكذلك التلوب ذات المق .. في التريسة يتولون .. ويصيونها الى انفسهم .. ولتلك الذين الارواح الطبية تلتلي .. ومصر هذه اتيا هي ترة جيد مغول كيرة وتولب ذات حق ولروح طيبة تلتلي ونصل بها .. ورياد فون قد ..

في ايام الخلية الماكم .. وكان دون شك رجلا غير سليم العقل .. اني من المراقبي عيرى رايحي هو الحسن بن البيم وهي حبيته مشروع انضام جواد النيل .. أين الحسن بن البيم ؟ وأين وامن جواد النيل ؟ ولتته كان مغلا كبيرا .. واتلي قلب كبير .. لم يتج الحسن بن البيم ليا اراد وانخلو السجين .. كان شجته غرة خطية ليس فيها الا لقب صغير .. في نظام الخسيس راي مسورة الصراج لمر من القتب وتحتكي الى الجدر .. هذه هي « الفترة المظلة » .. الكابرا او يسكيورا .. هذه هي الكليدرا او الفوتروانية .. اكتشفها مثل كبير .. سجن على خلاف القيل .. بعد ان خرج من السجن لقي على بن يونس .. كان مغلا كبيرا ولكنه كان جينونا ولا شك .. كان يرمد التوبوم على قبة المظلم .. وكان يتفق الزرة (نينون) كان يليس رداء طويلا لمر ويضع على راسه طرطورا طويلا لمر لكن يستلظظ نظره بحبيته السابوة .. ولكنه كان مليا تلتيا .. كان جينونا ومغلا كبيرا في آن واحد .. واحد من القوتل الكيرة التي مسمتت تاريخ مصر ..

في تاريخ مصر مغول كيرة كيرة .. ولكن الكثير منها لم تكن كيرة قبل ان تغل مصر .. مصر هي التي امطنتها جيذا ..

مصر دخل مصر قفرا مشيرا .. وخرج منها الاما ميمودا .. ومرو بن الماس دخل مصر قفرا ماميا .. وخرج منها بن بلاء الدول .. وملاح الدين .. ولا كان قبل ان يدخل مصر .. ظبا .. مجرد حبيب مشير .. مصر جملت .. من صمتا بن صناع

هكذا من الأهل

احمد بیہجت

تقسم مزيلية الأذاعة
التليفزيون إلى إواب ، الباب الأول
الهاب الثاني وإباب الثالث ، كالقسم
قسم الإذاعة والتليفزيون إلى جزئين
يسمى هما الهيئة والمؤسسة ،
الخروج والمقدم والمقدم والمنتج
تدوين الهيئة ، والهندسة واللات
التيارات بين المؤسسة . ويرتبط بين
هذا التقسيم أكثر من شيء يحول دون
بلوغ العمل لعمل التكمال أو التفتاة
أو حتى التسمية .

في موضوع الخزانة مثلا . . تنب
الاسلاك والتفككة بين كل بند من بنود
الخزانة . وهكذا ما يحدث أن يكون
رئيس مجلس الإدارة ملحقا من التتود
من بند ، ثم يطلب إلفا من التتود من
بند آخر . فذلك لصالح العمل ، ويقل
أما سمعنا أن قواعد المالية في بند المالية
لا ، فبعض يتفكك التتود من بند المالية ،
يوضح بأنه وعد مبالغيزينا بلينا لإصلاح
عمل المليون أو الشروعات الخزانة .
ولكن الدلائل لا يسمح . أو يعطى أقل

يوسف فرانسيس

بوندي الجديد .. اعتكرو رغم الاغراءات

وهناك شخصيات أخرى .. تتحدث بكلمات ..
وتحرك في رصافتها وتوتر .. وكلمت من سبقها
وتستجد بنصوص الكلمات .. ومع كل قتل في
اتباع المترج تملأ بالفرح الذي خلفها أصحابها من أجله
لأنها تكسر .. بكل ما تحته من هيج .. مع انتفاع
أصحابها بها ولتوتن عنه .. ونظرا أن تحت المترج
كامل سلاح أحيا .. أو كيون في ملهى ليلي يحتاج إلى
رأسه تجلس إلى جواره .. وقتنه ان يشتري لها
للمنة

● فيلم «MORE» الذي حقق إيرادات خرافية في لندن ونيويورك .. وجرى في شجاعة من جنون العصر .. سئل بخرجه بأربعة شويهر من سر هذا التاج الجماهيري فقال .. لقد هوته بضيق .. وأنتاع ... غتبله الجهور يحاش وأنتاع □

● لبطال وطلقات اعطيت الصور المتحركة ايراداً ممدوم
بشكل ملحوظ ..
بعض هذه الشخصيات جذابة ولججة وممتعة ..

في خدمة البيت الربوبي الذي تحده
 القلعة - سواء كان هذا البيت هو
 الوصول إلى التراب أو إنتاج بديل من الختم
 ورواء البقي أو تصدير سلاح للفتك بشعب
 يداخلك من حيزته ..
 تطوّر الإدارة وتعتدّد هذا التطور هو
 الحال الذي شوّه نبيه التراب ..
 كحظ حلوّ أو مبرور ..
 ولو اتينا نظرة على عمل الإجهزة
 الحكومية في مصر أو عند جنرال
 كلفينزون والإمامة ..
 أن هذا الجهل ينتفع إلى الإبل وفوق
 ظهريه - مع تفتن من التفتن والواجب
 والتمهات (إدارية) إلى توجيه بالخط
 على ظهريه .. لا إلى حيث ينبغي أن
 يذهب .. ولما إلى حيث يسبح له خط
 القتل أن يذهب ..
 هذه واحدة .. ويأتي على ذلك هذا
 الفصل القريب بين التفتن والتفتن والفتن
 التفتنوني .. أو بين المؤسسة والهيئة ..
 من المعوق أن التفتن لا تستفيد وحدها
 العمل .. كما أن التفتن في التفتنوني

هذه واحدة -- وينبنى على ذلك هذا الفصل الغريب بين الهندسة والفن التلخيصي .. او بين المؤسسة والهيئة . من المعلوم ان الهندسة لا تستطيع وحدها العمل ، كما ان اللغويين في التلخيصيون

لا يستطيعون تغيير الهندسة ان يعملوا
.. غير ان اتصل كل منها تحت ادارة
واحدة يشبه قول الاعصاب ام المعدة
للشخ ...
— نريد ان نستغل . لن نغطي الاوامر
منك ... نريد لنا مزا آخر .

أحيانا يحدث هذا في الجسد الأنثوي ونسب ذلك بالمرض الشديد أو القيد حسب نوع الاستقلال الذي يطلبه بعض الخلايا أو جسيمه .
من القروى أن تصبح الهندسة والهيئة تحت قيادة واحدة ترى بشكل كلى .. وتتصرف بشكل كلى .. وتستطيع أن تعالج التقى هنا والصور هناك .
و تستطيع أن تفهم الجاذباتل من الجوارين المتصين الذين خلقنا خلقا جوارا واحدا يعمل تحت امرأة على واحد .

هذا هو القضي والخوضي والخي
يحدث هذا لأنني أنظّم الأمة
أو الهيئة ، فنظفني أحدا من
توازيان الهيئة والقرية والملة .
أما يجب أن نستخدم لتلاميذنا لنظف
التي نستخدم الفصل . فلما نظف أحدا
لنحاسب أحد . أنا قاضي والهيئة
ويخفي أن يزل من عقلا هذا القضية
والهيئة الذي هو سنة مبرزة لتعليم
القرن الوسطي ، كان يقول أحد .
نريد أن نرى ناسا مثله .
أنا نتج . أنا التفتير بين العقيدة
ليس تفكير علميا ولا سليما . المم أن
يقدم العمل ، لأن تقديم نحن الفلاس
.. كل على آخر ، ومن يقدم العمل في
جميعه .
وهذا مطلب آخر من جوانب المشكلة
والتيها جواب أخرى . □

■ في مصر ■

[illegible]

● أما هذا السبوع فهو
اسبوع النوات التي تدور
حول «المرح» بعد انديت
تخف موجة «القصة القصيرة»
ففي الجمعية الادبية المصرية
يتحدث د. عبد المصطفى
الاهوتي من مقالات
من خلال تأريخه .. وتتويج
لدوة جمعية الاثبات حول «المرح»
المرح العربي في مصر
يتحدث فيها د. رشاد رشدي
وملاح عبد الصبور والقريري
خير من كتاب المرح والحمد
ورشدي صالح وعبد الفتاح
البابوي وجلال المقرئ من
اللقاء

● من الكتب الجديدة التي
مصدرت هذا الأسبوع
« إسرائيل بين البدايات
والنهايات » للكاتب محمود
خياب .. ومجموعة قصص
قصيرة لمحمد جبريل بعنوان
« تلك الحلقة من حياة العالم »
تقدمها المشرقي الفرنسي جاك
جومييه .. ومجموعة أخرى
لمحمد سحقي بعنوان « لنا
من رجل مجهول » .. ومجموعة
ثلاثة للواء حجازي من
يؤنق بعنوان « صلاتات »
ويؤنق جديد لمحمد عفيفي مطر
عنوانه « مكثبات الصوفيين
الأول » نظم الشاعر علي

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a statue of a seated figure, likely a deity or historical figure, wearing a turban and holding a staff or scepter. The image is framed by a thick black border.

■ ■ ■ ولد ميكلانجلو عام ١٤٧٥ في مدينة

كاثوليكس تركه اهل في ملجا حيث عاش مع
 حرمته وزوجها الذي كان يصنع تماثيل من الحجر
 ذهب بعد ذلك الى فلورنسا ولم يكن تلميذا
 فانقله والده في مدرسة للفنون وكان له من المبر
 ١٢ سنة . ولكنه لم يبلغ ايضا في الرسم فنتجه
 الى القصر . وبدا حياة ترحال بين فلورنسا وروما
 وبدأت شهرته تتراد يوما بعد يوم . ومن أعماله
 المعروفة « موسى » و « العبد » و « تروست
 تيسية السكسكين » .

توفي يوم ١٨ فبراير عام ١٩٤٤ .
وهذا التفصيل جزء من تمثال « موسى » (١٩١٣)
وأهم ما يميز هذا التمثال هو عمق الفكرة ،
ووضع الرأس وقوة التزايع واليدين اللتين تمسك
واحدة منهما لحية ■

■ إن قوة الموسيقى العربية التي نجحت في تقديم مخازن من ثرائها الموسيقي الخصب، تتعرض من حين لآخر لعند من الفئتين الغالبية، والتي تهدمها بالوقت، والحقيقة أنه إذا توخيت قوة الموسيقى العربية - بسبب أو لآخر - عن تقديم مخطاها الملحمة في قاعة سيد درويش أو الوهرانات الموسيقية في الملاهي العربية، فإن من ذلك كان نهم على الغرباء بما سبق أن أخرجته إلى الحياة بعد جهد جهيد بكثله الموسيقيين القريبين إلى المنزلة الموسيقية التي اعتدت على الأناقة، وبغداد، وفلس، ولتذكير أهمية صلبه ثرائها الموسيقي، وبمستقبله، وتقدمه، وتقدمه من خلال فرق موسيقية متخصصة في أدائه في مصر وكل الملاهي العربية.

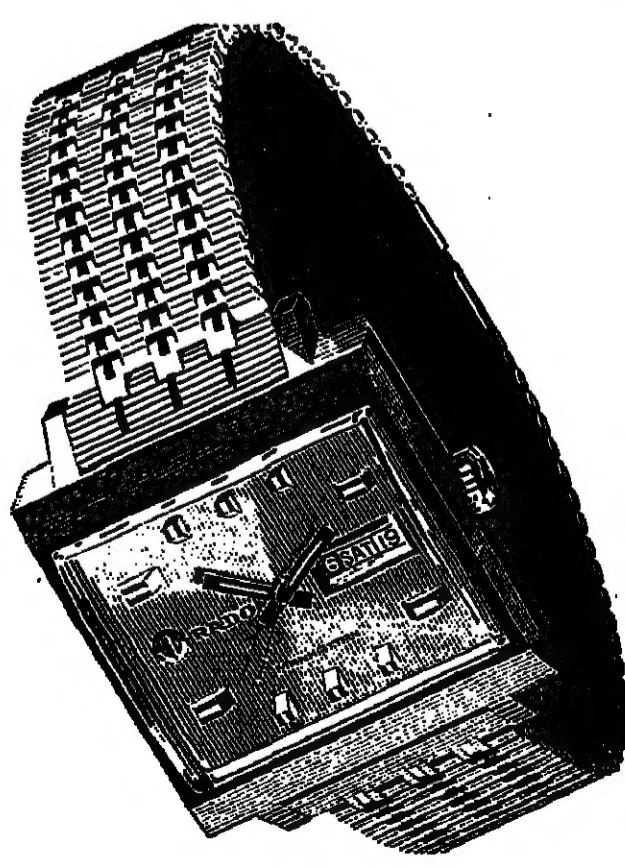
فخصمتها في تعذيب ثرائها الجويبي الحضرى - ومجالت - ومصاد -
 صامتة ... الخ - منذ بدأ الواسيون السكولون في وزارة الثقافة -
 ومجلسه والى العصر والوسيطي تغدير ثرائه الحضرى - وما
 الاختلاف في الراى على أصل توين كثر الواسيى العربية -
 بخلاف تلك التى على شكل - النخذة الشرى - من القاتين
 والناق - والعديد - والكان - والناق ؟ أم على شكل النخذة الشرى -
 الجديدة - على نغم يوجب تلك النخذة أخرى على كل آلة
 التخليد - وكثرة - الكونتراباس - وهي من نمية كل آلة - الكمان -
 فكذلك ثرائه الخاص حول عدم اللام التام النخذة العربية - حل -
 هو خصة كمد آلات - النخذة الشرى النديم - ؟ أم لك كمد آلات
 الرقة الموسيقي الجديدة ؟

والتي قد تكونت من المويضية العربية - مثلا من الصائون
والنابي والموعد والراق - وسقطت كبقية من الآلات الكهان
ومعها آلات أخرى من صينياتيا ومن آلات - الشيلوي -
المصوت - والآلات - الكونكريسي - الأخر اختفائها. ومنذ ذلك
أصبح الآلات التي ظفرت بغيره كقوة الذرية العربية بنشئ نوع
الذات العربي المثلث - واستطاع أصحاب آلات الرقاع المذكور
نوعه - مثلا - أن لم يكون القرفة - بإسهامات ذلك - الشيلوي -
والآلات - الكونكريسي - من القوة العربية - بحيث أن هذه الآلات
الموسيقية خطية هي الموسيقيا العربية ١١ الموسيقية والنبوية هي
نوع الآلات - المرقعة الكسرية - تأخذ شكلها - وتكون لها

بالنوس ، كما أنها من فصيلة نوع هوت – الكان – والأمم بن ذلك
 أنها ترجع لجد واحد الصوت ، وذلك بسبب كثرة جهدها من الكان
 [أ] التي اشتهر ليعبر بضعافنا هو التراتل الوسيطي ، ما هو الوسيط
 التي يسمونه لـ [أ] سقاء ، في كتناه وقوتوه الموسيقية ؛ ما هو متقاء ؟
 وكيف نعمل كل ذلك ليحيا ؟ يبدو لي أن التراتل التي اسمها بن حنا
 ومن حناك بن السلولون الوسيطين في وزارة الثقافة
 أنهم لم يملوا بعد إلى وضع أسس على تجربة ما هو التراتل
 الوسيطي . مثلا أن يشرح التراتل الوسيطي قول أن أغنية
 ما – مثلا الزين – للحن الشيخ زكريا أحد ، والتي قصتها هي
 الموسيقية العربية لا تعبر عن التراتل الوسيطي ، وأصلها منذ
 الراي ويمرون إلى الوشحات التي قصتها الفرق العربية بن تعين
 الشيخ زكريا أحد تخطى إلى إطار التراتل الوسيطي . أن القصص في
 أي هؤلاء الوسيطين المستوحين واقع في مسرح ، وكيف من
 انتظر وأهم إلى يعبر على تعرف على أسسها ما يعد من التراتل
 الوسيطي . وما هو ذلك .

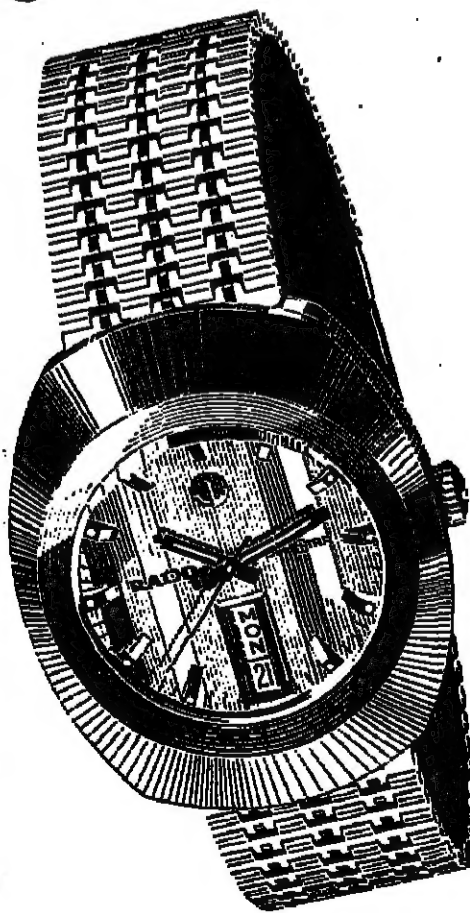
□ وإذا كان هذا هو نوع الآراء التي تتدور حول تكوين فترة الجيوش العربية، وهو رأي المراقبين والعلماء، فإستدرك أمادة تكوين الدورية العربية أو الجيوش برأيهما على أساسه هذا الزاء الغير - أنشأ أربنا أن نحس للفترة العربية التي بدأت لتجلى ، على ما كتبت، ثوبت كمادة في الجيوش الإسلامية - عربية أو أوروبية - يستخرج لغيره في الجيوش العربية والسنيين وغير السنيين في مجالات التعليم والتأهيل والبحث والتدريس ، لتعديم دراساتي في موضوع فرنسا الإسلامية تفرى البراب للفترة العربية وسامعها على الأستمرار ، وتعتق مزيد من التجارب ... لنبدأ ؟

النماذج التي تنفرد بها رادو

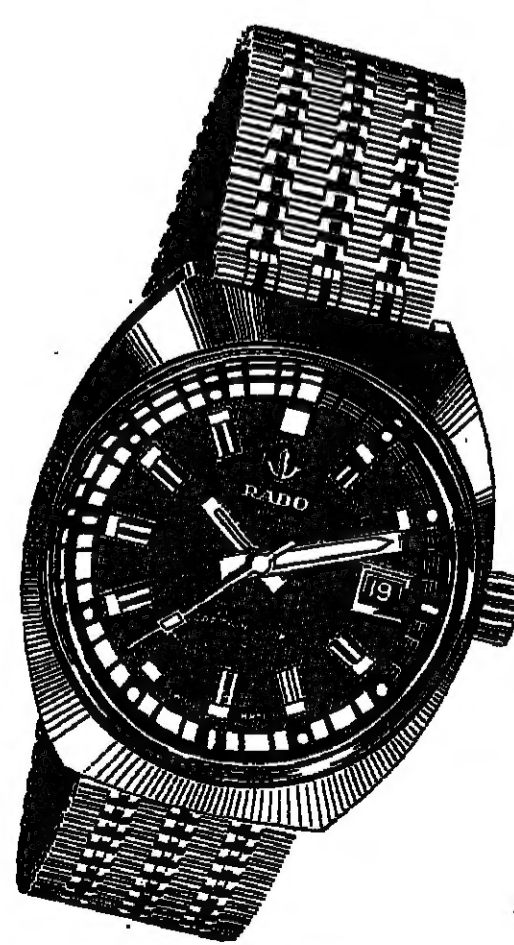


RADO·MANHATTAN

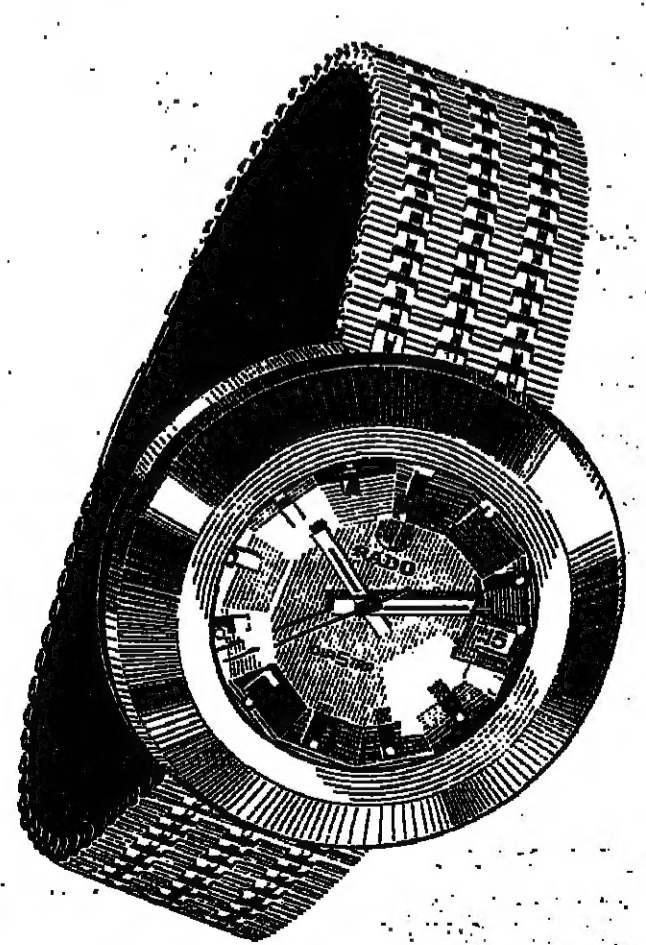
الساعة المربعة الوحيدة في العالم التي لا تنفذ
منها الماء بدرجة 22 ^{atm} [أو ما يعادل عمق ٢٢
مترا تحت سطح الماء] . أوتوماتيكية ، ينتجة نين
الدم والتاريخ . داخل غلاف مربع وزجاجها مربع
ولاول مرة تتحاش على اعلى ذات خطوط مستقيمة
عصرية تقوم بملها على اكمل وجه . انها انتصار
فريد في عالم الساعات .

**RADO DIASTAR D8**

• الساعة الوحيدة في العالم التي لاتخدش .
 • أوتوماتيكية ، ذات نتيجة تبين اليوم والتاريخ .
 • الوحيدة التي لايفقد منها الله بدرجة 22 atū .
 [أو مايعادل عتق ٢٢٠ مترا تحت سطح الماء] .
 • مزودة بزجاجة من البياضات الأزرق . وتحفظ
 • لسنوات طويلة بجمال أيامها الأولى . هذه ميزة
 • تفرد بها في العالم ساعات رادو .

**RADO CAPTAIN COOK**

الساعة الحقيقية .. الإنبياء للفطاسين
سواء لا ينفذ منها الماء بدرجة 50 atü [أو
ليعادل عمق ٥٠ متر تحت سطح الماء] إيمان
فصل نظارات تدور داخليا بمنأى عن كل تعطل
و توقف • لها مؤثر لمعركة احتكاكي الهواء •
وتوماتيكية ، مزودة بتبتيجودا داخل غلاف من الصلب



RADO DIASTAR D2

التساعة الوحيدة في العالم التي لاتخشى
انومنانكة ومزودة بتنجية تينين اليوم والتاريخ
أما الوحدة التي لاينفذ منها الماء بدرجة 22 stu
(أو ما يعادل عمق ٢٢٠ مترا تحت سطح الماء)
ومحصلة بزلجة من الساعات الزرق وتحفظ
أسنونا طرية بجمال أيلها الأولى . وهذه ميزة
تفرد بها في العالم ساعلات رانو .



امومة .. وأم ولكن من القردة!

.. الامومة .. لا اختلف فيها بين الانسان والحيوان ..
واذا كان الانسان يسمى بقطه في تربيته يظهر هذه
الامومة فلن الحيوان يغريته يضمها بكل لطافته في حبة
ابنته ..

والامومة من اهم الصفات التي يلقي فيها الانسان
والحيوان ، غريزة الامومة .. وهي اشد اعتراجا بين
الانسان والقرد .. ولذلك ان داروين ارجح اصل
الانسان الى القرد بالتشابهين تصرف كل منهما ..
القردة هي التي تقوم بعمل المولدة لنفسها عند الوضع ،
وهي التي تطلع جيلها المرى لتصل جنينها منها ، ثم
ترعنه .. والوليد نفسه يتنقل كثيرا على امه دون اي
تمسك بها .. وعندما يحس بالتمسك يمسك على ظهرها
تحمله .. فكلما كان في كثير من البلدان .. مع
ان بعض الحيوانات تترك ابناءها خوفا منها من الاخطار
.. وهي تملك بطلية الحياة .. الاكل .. الشرب ..
اللب .. المشاجرة .. وعندما يشب ويكبر تجتهد منه
تلمبا .. ويصبح فردا من الطليق وتنفصل الامومة
تلمبا .. ليصبح هذا الابن حقه في الحياة بمرامه وقوته
وقدرته على البناء ..

وتجود مملكة الامومة عند
القردة مع كل وليد .. فرمها
حتى يشبهه بتركه ليحيى حياته
بعد ذلك .. وهي لا تبالى بها
تبلله من جهد في هذه الرسالة
.. رسالة المحافظة والبناء
على جنسها .. المستعدة من
مملكة الامومة ..



سعيد عبد الفتى



تصوير : انتون المير

اذا تحب الصياد .. صعد الى قمره .. ليرتاح وتقلقه الى مكان آخر ..

ازاعة وتليفزيون

اليوم : تسع وتري :
□ القاهرة في كل المصور ، فيلم تسجيلي بحتة ، فحيتي حرفة التليفزيون
لاول مرة ٨٢٠٠ مساء على القناة ٥ ..
العلم ، وشرح دور القاهرة الحضارية والفن والدور الكبير الذي قام به فنيها
تصاليها على مدى ١٠٠٠ سنة ، وقد اشترك في تصويره ٥ مصورين دوليين
عليه حيت مصطفى وعبد المنعم سالم ، واخرجه ابراهيم عز الدين ..
□ البرنامج الاذاعي « انبساطنا في الخارج » الذي يذعه فؤاد كليل ويذعه
مصري ياسين ، « اذاعة مساء على موجة البرنامج العام » بخصن حيتا لـ
سيد حيد الرهن ، « حير البحتات » وقرارات اللجنة العليا للبعثات .. كليل
رسالة صوتية من المجر للبعثات المصرية مرسى حويس ..

□ من جيل الدروز :
قال فريد الطرشى ، الجيد
الله ، صحتى حال ، اقام بين ٨
و ٩ ساعات ، قلى كويس ..
وعن العمل : لقد اتممت
الحين لم اكتم تقصيدتين
للخطل الصغير ، وهما « زهرة
من حينا » ، التي يقول فيها :
عرس الحمار ان تسلى العدا
اكسبا حبرا وتغلبا حزان
وتقصيده « على ات ..
الى من بعدك ..
كما ان عبد الحيد جوده
السبحان ، رئيس مؤسسة
السبينا ، قد وعده بالسند
بطولة فيلم اليه ..
ولكن حقيقة .. يقول فريد
الطرشى : امنيته ان تقضى في
ام اكتم لحد الفين !

دارالمعارف

تزورها
بمعرض القاهرة
الدولى للكتاب

أحدث الكتب الأدبية المستوردة
من أوروبا وأمريكا وآسيا

دوائر المعارف - الإنسانية - العلوم البحتة
العلوم التطبيقية - كتب الأطفال
الأجهزة والمواد السمعية البصرية

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

في كل سراي
جناح لدارالمعارف

مراجعة صغيرة تجوب لقاها !



أمنية فريد الطرشى ان تقضى ام اكتم لقاها له
في حاد فريد الطرشى اليه امس ، بعد فية استمرت
٢٢ شهرا ، ايشاها يتنقل بين مكسي في أمريكا حيث عالج
تقليد مسكنى الاخصائي العالي .. جيني ، وسويروا ، وفدن
ويروت ..
كان في استقاله بطلقة من حيد عبد الوهاب قول له : انك
جيد الله على السلامة [ومجموعة من اصقعه القاتين
بينهم الشاعر مامون الشاوي ، وسير صري ، ومحم فؤاد ،
وعارف الكمان احمد الشاوي وقائد الفرقة الموسيقية احمد فؤاد
حسن ، وفؤاد الطرشى (شقيق فريد) وزوجته وجية الطرشى
(من جيل الدروز) ..
قال فريد الطرشى ، الجيد
الله ، صحتى حال ، اقام بين ٨
و ٩ ساعات ، قلى كويس ..
وعن العمل : لقد اتممت
الحين لم اكتم تقصيدتين
للخطل الصغير ، وهما « زهرة
من حينا » ، التي يقول فيها :
عرس الحمار ان تسلى العدا
اكسبا حبرا وتغلبا حزان
وتقصيده « على ات ..
الى من بعدك ..
كما ان عبد الحيد جوده
السبحان ، رئيس مؤسسة
السبينا ، قد وعده بالسند
بطولة فيلم اليه ..
ولكن حقيقة .. يقول فريد
الطرشى : امنيته ان تقضى في
ام اكتم لحد الفين !

فريد : و .. قصيدتان .. تصوير : انطون

مهرجان لصالح رعاية التشكيلين
في تيم جبهة خريجي الفنون الجميلة ،
مهرجنا خريجا في ١٢ القام بدار سينا رمسيس
في القاهرة بخصن خلفه لمساعدة العاجزين من
الفنانين التشكيلين ..
سجري سحب يلمس على ارقام تذاكر المحل :
والجواز ٢٢ لوحة برع بها فنانون ويقيم صلاح
طاهر وعبد الميزن ويروى كل من سبينا وحيد ندا

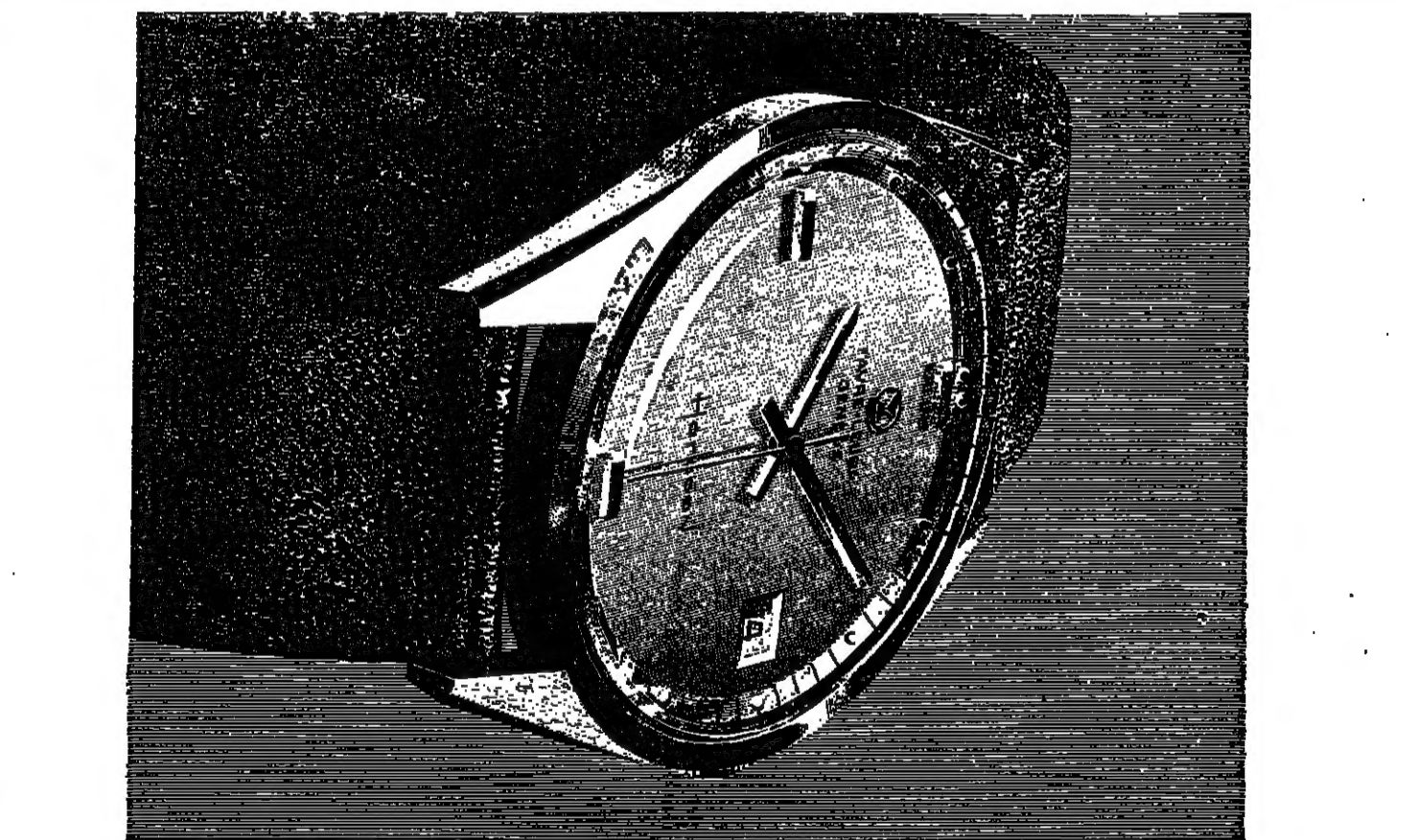
أخبار الصباح

● دورة ادبية في الشعر والنص المسرح ، تنظيمها جامعة القاهرة لطلبة
وطليات كلياتها يومي ٩ و ١٠ مارس القادم ..
● مكتبة جديدة لوفى الاصلاح الزراعي قرب سعد حيرس ، رئيس
الهيئة ، تشامها .. في جنى وزارة الاصلاح في القى ..
● وزارة الخزانة تنقل الى مجسها الجديد بعد اسبوع ..
● المبنى الجديد يتبع
خلف القديم ولم
ترك بمساحته بعد
● المثل جيل
السجيني مستعج
بحرته في باريس
الخوس القدام ..
● اليوم : يتسلم حسن عبد التميمي ووزارة الثقافة بيت الفنان محمود
سيد بالسكندرية لتحويله لمتحف .. ووزارة الثقافة اشترته بـ ١٤ الف جنيه ..
● مجموعة من المجلات الترفيهية النادرة التي تجوى سوريا واحاديثها
سعد وزغول .. اعداها حلي عبد الجواد السامي لمتحف بيت الة ..
● شعراوى جبهة وزير الداخلية ، وجه خطب فكر الى الملازم الاول محمد
على القديسي ، وفرد مرت ٢٥ جنيا بكافة له على اتراته التي ايداعا حول
تطوير الدراسة بكلمة الشرطة ، في اللقاء المفتوح الذي عقده الوزير مع
الدائمين بمسند تطوير الشرطة وخبره ٢٠٠ من الدائمين والمستقلين بالداخلية ..
● رشدي باقطة ، فتح امس اشراكات ثلثة المظلمين المستخفة من حير
الشريف ، وفرد حيلة ، [٢٠ جنيا]
حتى لا تصلها التلثة من مفوضيات ، كانت
الثقلية قد تورت ثلثها لسمم سداد
الاشراكات لدة ٥ سنوات ..
● اول سيطرة دور مستخدم
المسكن بالجزيرة بدأت تجربتها في
الركب الاكثري بلقيم امس .. مستم
عبد الحيد راجح تلك دور الجزيرة قرد
تطبيق نظام ربط حركات المرور
والموتوسكلات بشبكة لاسلكي اول مرة ،
على قرار شرطة النجدة .. بعد تطبيق
الشروع ، سيتم ربط الحوز والنجدة
بشبكة لاسلكي واحدة ، توجه من كان
واحد ..
● المليونير الدائري : اوسكر
بفردن تشاند مع مؤسسة القنادق
على ادارة فندق « ميتا جردن » الجاوي
« ليتا هوس » على ان يصبح اسمه
« تنق اسكندليا » ..
● رئيس البلدية العالي ، روفك
توريت ، سبيل شخصية مواظرة
بالية الراحل نيجسكي (٦٠ سنة)
الذي مات في لندن منذ ١٠ سنوات ..
● الناب سفيره « البريلي توني
ريشارسون » الزوج السابق لـ نقيسا
ريد جريف ، وميسور في لندن ..

شهادات استثمار
بأنواعها الثلاثة
مجموعة ١٠٠ ، مجموعة ٢٠٠ ، مجموعة ٥٠٠ ج
هي لأموالك الأمان والضمان ببرهان
بأنواعها الثلاثة
مجموعة ١٠٠ ، مجموعة ٢٠٠ ، مجموعة ٥٠٠ ج
هي لأموالك الأمان والضمان ببرهان

في المرأة

أخبرها :
● دعوة المربيات لليلة لجمعية المرأة الجديدة : مستقبل خدمة جديدة
من الفتيات للالتحاق بالدراسة ..
تبدأ الدراسة مع بداية فبراير ٥٠٠ بشرط الالتحاق ان تجيد اللغة
القراءة والكتابة وان يكون عمرهن بين ١٥ و ٢٥ سنة وان تنجح في الكشف الطبي ..
تستمر الدراسة سنتين ونصف .. به تعلم خلالها اللغات اصول رعاية
الطفل وتربيته ..
● سبيلت جمعية الجيزة لتنظيم الأسرة [رئيسها بهية بدر الدين] شهادات
استقرار البنك الاهلي الى « الفيدات الطبية » من المتروقات على مراكز
الاسرة واللاتي يقن في نفس الوقت بالدموية للشروع ودعوة جراتهن لتنظيم
نسلهن ..
● تترن اشاعير مستجيدة لبريفات بالصوره تتكلم ٨٥٠٠ جنيه وتوسع
لـ ٢٥٠ طلبة ويخصن لها مؤتتا بجنى مسكنى الحيات القديم ..



ساعة سبور حقا ، ضد الماء تماما ، أوتوماتيكية ، ذات نتيجة

هاريون للرجال :
صلب ، ٥٩٧١٣
طلبة ذهب ، ٥٩٧١٢
طلبة ، ٥٩٧١٧
هاريون للسيدات :
صلب ، ٥٢٥٣٣
طلبة ذهب ، ٥٢٥٣٢
طلبة ، ٥٢٥٣٧
هذه النماذج
تباع بسعر مناسب
طلبي ، أو زكريا ..
هاريون للسيدات :
صلب ، ٥٢٥٣٣
طلبة ذهب ، ٥٢٥٣٢
طلبة ، ٥٢٥٣٧
هذه النماذج
تباع بسعر مناسب
طلبي ، أو زكريا ..
هاريون للسيدات :
صلب ، ٥٢٥٣٣
طلبة ذهب ، ٥٢٥٣٢
طلبة ، ٥٢٥٣٧
هذه النماذج
تباع بسعر مناسب
طلبي ، أو زكريا ..

FAVRE-LEUBA
Genève
تباع في جميع البلاد العربية ومن مخرجها في الاسواق الحرة بشارع قصر النيل بالقاهرة وصالح بالسكندرية و ١٩ شارع طلعت حرب بالقاهرة ..

تباع في محلات هانو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة ، ومحلات شيكوريل الكبرى بالقاهرة